



Rhythmus

Drum Circle	128
Trommeln aus aller Welt für Neugierige	128
Rhythmik	131
Body Percussion	132
Steeldrum, Hang	134
Darbuka, Tombak, Daf, Framedrums, Riq	136
Congas, Cajón, Bongos	138
Djembe	139
Marimba, Schlagzeug	140

Gerne berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Beratung: Eva-Maria Weber-Roth

Keine feste Sprechzeit, bitte E-Mail schreibe, ich melde mich zeitnah zurück: eweber-roth@freies-musikzentrum.de

Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 176 oder melden Sie sich online an unter www.freies-musikzentrum.de



Drum Circle



Drum Circle



Im großen Kreis spielen Congas zusammen mit Bongos, Cajons, Caxixis, Guiros, Pandeiros oder Wood Blocks. Da kann man viel ausprobieren, kennenlernen und kommunizieren – ganz ohne Worte. Es gibt keine großen Regelwerke. Aufeinander hören, Gemeinsamkeiten entdecken und improvisieren: darauf kommt es an. Hier finden sich Anfänger wie Könnner. Charly Böck erspürt Strömungen im Rhythmus, setzt Akzente und schafft Raum für einzelne Einlagen. So formt sich die Gruppe zu einem großen Ganzen. Das entspannt und weckt gleichzeitig schlummernde Energien. Let's drum!

Anmeldung erforderlich. Mindeste Teilnehmerzahl 7

R002 · Charly Böck · Saal · bis 21 Jahre 5,- €, Erwachsene 12,- €
Ein Abend · So. · 15.10. · 17.30 bis 19.00 Uhr

R003 · Charly Böck · Saal · bis 21 Jahre 5,- €, Erwachsene 12,- €
Ein Abend · So. · 3.12. · 17.30 bis 19.00 Uhr

R005 · Charly Böck · Saal · bis 21 Jahre 5,- €, Erwachsene 12,- €
Ein Abend · So. · 4.2. · 17.30 bis 19.00 Uhr

Trommeln aus aller Welt für Neugierige

Let's groove!

Rhythmus und Trommeln für Anfänger:innen

Was Sie schon immer mal machen wollten: Hier geht es darum, einen natürlichen Zugang zu Rhythmus und Trommeln zu finden. Einfache Rhythmusübungen, so dass der ganze Körper in Bewegung gerät, erste Schritte beim

128



Trommeln und die Freude am Zusammenspiel sind die Basis des Kurses. Über kleine Rhythmus- und Sprechspiele entdecken wir die Trommel und lernen dadurch, die Trommel zum Sprechen zu bringen. Mit Dominik läuft das alles ganz entspannt und mit viel Spaß! *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

R011 · Dominik Stronski · Percussionraum · 99,- €
8 x · Mi. · ab 20.9. · je 18.00 bis 19.00 Uhr

Fortführung

R012 · Dominik Stronski
Percussionraum · 99,- €
8 x · Mi. · ab 29.11. · je 18.00 bis 19.00 Uhr

After Work-Drumming

Anfänger + Mittelstufe

Nach der Arbeit eine Stunde Spaß und Entspannung mit Percussion – das ist Stressabbau pur! Die mitreißenden Rhythmen wecken die Lebensgeister in uns und der Groove trägt uns aus dem Alltag hinaus. Dominik beginnt mit rhythmischen Warm Ups, vermittelt verschiedene Trommeltechniken und führt die Gruppe ins Ensemblespiel – mit Rhythmen von Südamerika bis Afrika und einem internationalen Percussion-Instrumentarium.

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5

R014 · Dominik Stronski · Percussionraum · 99,- €
8 x · Mi. · ab 20.9. · je 19.10 bis 20.10 Uhr

R015 · Dominik Stronski · Percussionraum · 99,- €
8 x · Mi. · ab 29.11. · je 19.10 bis 20.10 Uhr

Trommeln mit Massaer



Tageskurs für Anfänger und Mittelstufe

Massaer begeistert durch seine positive, lebensfrohe und spielerische Art. Bei diesem Workshop vermittelt er, mit viel Spaß, auf afrikanische Art einige Rhythmen aus dem Senegal. Dabei geht es vor allem darum, dem Klang der Trommel zu folgen, den Groove in der Gruppe zu spüren, umzusetzen und ein Teil der Gruppe zu werden, egal wie gut man schon spielen kann. *Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

R018 · Massaer Diouf · Percussionraum · 67,- €
Ein Tag · So. · 24.9. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Mehrstimmiger
Gesang aus Afrika
mit
Njami Sitson
→ Seite 102



Trommeln mit Papi Diedhiou *

Djembe zum Kennenlernen

Für alle, die noch nie getrommelt haben, ist dieser Tageskurs genau das Richtige. Hier können Sie die Djembe, eine wunderbare Trommel aus Westafrika, kennenlernen, ausprobieren und erkunden. Papi zeigt Ihnen einfache Grundanschlagstechniken und Sie lernen schnell einfache kleine Rhythmen. Sie kombinieren und probieren diese paarweise und in der Gruppe aus. Dann wird das Ganze vielleicht noch mit einem kleinen Lied abgerundet. Spaß am Trommeln ist in diesem Kurs garantiert!

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5.

Am Samstag den 11. November um 20 Uhr gibt Papi Diedhiou mit seiner Band Coeur du Senegal ein Konzert im Saal.

R019 · Papi Diedhiou · Percussionraum · 67,- €
Ein Tag · So. · 12.11. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Die geheimnisvolle Welt der südindischen Percussioninstrumente *

The Drumming of the Gods – für Anfänger:innen und Neugierige

Die Beatles, Paul Simon, Sting – immer wieder lassen sich westliche Musiker vom ungewöhnlichen Klang und den faszinierenden Rhythmen indischer Percussions inspirieren. In meinem Workshop spielt ihr selbst auf den Percussioninstrumenten Südindiens. Im Mittelpunkt steht dabei die Kanjira, eine handgroße Rahmentrommel mit gewaltigem Tonumfang. Die Kanjira kann ein ganzes Drumset ersetzen. Sie wird mit einer speziellen Split-Fingertechnik gespielt, die sich sehr gut auf andere Percussioninstrumente übertragen lässt. Und sie passt (fast) in eine Manteltasche! Auf Euch warten aber auch die glockenhelle Tontrommel Gatham und die Königin der südindischen Percussions, die Mridangam – Vorläuferin der nordindischen Tabla. Diese Instru-



mente sind immer noch handgemachte Unikate; darauf zu spielen ist ein sinnlicher Genuss. Natürlich beschäftigen wir uns auch mit der südindischen Rhythmik. Eine zentrale Rolle spielen dabei die Drum-Silbensprache Solkatu und das Zählen verschiedener Talas – geniale Werkzeuge zur Eichung der inneren Uhr und zum Verständnis komplexer rhythmischer Zusammenhänge. Freut Euch auf einen spannenden Workshop voller Überraschungen! *Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M253 · Ernst Ströer · Percussionraum · 80,- €
Ein Tag · Sa. · 21.10. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Rhythmik

Train the Rhythm *

Intensiv-Seminar mit der Methode von Rudolf Roth



Rhythmisch-musikalische Vorerfahrung erwünscht

Hier wird unverzichtbares rhythmisches Grundwissen mit dem ganzen Körper vermittelt. Das Zusammenspiel von Körper und Stimme bildet die Basis: Tanzschritte, Klatschen, Silben sprechen oder singen – nacheinander, gleichzeitig, miteinander. Dadurch gerät der ganze Körper in Bewegung. Rhythmus wird erlebbar und rhythmische Zusammenhänge werden besser verständlich. Unser Ziel ist, rhythmisch sicher zu werden! Gleichzeitig üben wir Stimme und Bewegung miteinander oder auch unabhängig voneinander koordinieren zu können und frei in der Improvisation zu werden. Mit grooviger Musik, kreativen Rhythmusspielen, Bodypercussion, Tanzschritten und einfachen Pandeirogrooves wird so spielerisch ein Gefühl für Timing entwickelt. *Mindeste Teilnehmerzahl 8*
Am Freitag den 17. November um 20 Uhr gibt Rudolf Roth ein Solokonzert im Saal.

R904 · Rudolf Roth · Saal · 56,- €
Ein Tag · So. · 1.10. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Kurzfortbildungen
mit Rudolf Roth:
»Sticks'n'Rhythm«
»Rhythmus ist Klasse«
→ ab Seite 16



Train the Rhythm with Pandeiro + Small Percussion ❄️ NEU

Für Musiker:innen, Pädagog:innen und alle mit Vorerfahrung

Dieser Kurs bildet eine Erweiterung von Rudolf Roth's ganzkörperlicher Methode Rhythmus zu erleben. Pandeiro und Small Percussion werden mit den Rhythm Basics kombiniert, verstärken die Grooves und machen das Ganze noch musikalischer. Diese Instrumente sind auch für ganz unterschiedliche musikalische Bereiche nutzbar. Die Basis-Spieltechniken sind einfach, man braucht nur ein wenig Übung und schon grooven die Rhythmen. Rudolf setzt seit vielen Jahren diese Instrumente in verschiedensten Bereichen ein und kann den perfekten Input geben. Kursinhalt: Spiel mit Smallpercussion (Caxixi, Claves, Shaker, Glocken, etc.), einfache Pandeiro-Spieltechnik und Grooves, Rhythm Basics-Übungen. Bitte bei der Anmeldung angeben, ob eigenes Instrument vorhanden ist, ansonsten werden Instrumente gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 7

R100 · Rudolf Roth · Percussionraum · 64,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 2.12. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Rhythmik-Training

Einzelunterricht, all levels

Rudolf Roth bietet ein Rhythmik-Training für Musiker:innen, Sänger:innen und Tänzer:innen, ganz auf Sie persönlich zugeschnitten.

R101 · Rudolf Roth · Saal · Gebühr s. S. 110
ab 13.9. · Termine und Zeiten nach Vereinbarung

Body Percussion

Die Workshops des Bodymusikers Clemens Künneth sind von der Freude am Grooven und Lernen, dem Aufeinander-hören und dem Miteinander-spielen getragen. In zwei verschiedenen Tagesworkshops werden die Bedürfnisse von Teilnehmer:innen unterschiedlicher Erfahrungsstufen angesprochen.

Bodypercussion – mixed Levels ❄️

Anfänger:innen und Teilnehmer:innen mit Bodypercussionserfahrung



Willkommen in der Welt des Körperklangs und -grooves! Der Workshop gibt Inputs und spannende Einblicke in die Welt der Körpermusik. Wir befassen uns mit Sounds, Bewegungsmustern, Rhythmen, Spielen in der Gruppe, vokalen Möglichkeiten und der Improvisation. Es wird abwechslungsreich, meditativ, herausfordernd und immer wieder gelacht. Bitte kommen Sie mit warmen Socken oder Hallenturnschuhen – im Tanzstudio sind Straßenschuhe nicht erlaubt. Mindeste Teilnehmerzahl 6

R108 · Clemens Künneth · Tanzstudio unten, Max-Weber-Pl. 2 · 46,- €
Ein halber Tag · Sa. · 18.11. · 10.00 bis 14.00 Uhr

BodyMusic Playground ❄️

Groovebasierte Improvisation mit Bodypercussion und Stimme

Du hast Lust mit anderen groovige Musik zu machen, deine Ideen beizusteuern, spontan und ohne Noten? Du singst gerne oder spürst den Rhythmus im Bauch? Dann bist du hier goldrichtig! Das Fundament des BodyMusic Playgrounds sind spontan entstehende, sich wiederholende Melodie- und Bodypercussion-Figuren. Wie das funktioniert erfährst du in diesem Workshop schrittweise durch vorbereitende Spiele und Übungen. Mit Hilfe des erlernten Wissens und durch das Zuhören verbinden sich die spontanen Ideen miteinander und es entsteht ein musikalisches Ganzes. Groove und Melodien mit Körperklängen und Stimme – Spaß und garantiert ein einzigartiges, unwiederholbares, musikalisches Erlebnis!

Eine gute Grundlage für diesen Workshop sind zumindest etwas rhythmische Sicherheit und etwas Stimmerfahrung. Und natürlich die Lust auf spontane, groove-orientierte Musik!

Bitte kommen Sie mit warmen Socken oder Hallenturnschuhen – im Tanzstudio sind Straßenschuhe nicht erlaubt. Mindeste Teilnehmerzahl 6

R109 · Clemens Künneth · Tanzstudio unten, Max-Weber-Pl. 2 · 46,- €
Ein halber Tag · So. · 19.11. · 10.00 bis 14.00 Uhr

Kurzfortbildung:
BodyMusic
→ Seite 17

Steeldrum, Hang



Start with Steeldrum



Schnupperkurs für Anfänger:innen

Steeldrums sind ursprünglich aus der Karibik stammende Instrumente aus Metall, angesiedelt zwischen Rhythmus- und Melodieinstrument. Gespielt in vier verschiedenen Tonlagen, versetzt ihr unverwechselbarer Sound Spieler und Zuhörer in eine ausgelassene Stimmung. Nehmen Sie sich Zeit, das faszinierende Instrument, in seiner Vielstimmigkeit kennenzulernen, es auszuprobieren und sich von den beschwingenden Klängen anstecken zu lassen. Sie werden begeistert sein!

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 4

R110 · Marcos Moreno · Kursraum 7 · 42,- €
Ein Vormittag · So. · 28.1. · 10.30 bis 13.00 Uhr

R111 · Marcos Moreno · Kursraum 5 · 42,- €
Ferientermin · So. · 11.2. · 10.30 bis 13.00 Uhr

Groove with Steeldrum



Dreiteiliger Aufbauworkshop

Im Workshop befassen wir uns mit einigen Arrangements für Steelband. Diese Arrangements sind reich an schönen Melodien und Harmonien. Wir werden im Detail an den rhythmischen Begleitparts sowie an der Kombination der verschiedenen Stimmen arbeiten. Das Ergebnis ähnelt dann einem Chor mit mehreren Stimmen. Wenn Sie einmal mit der entsprechenden harmonischen oder melodischen Spielweise vertraut gemacht sind, ist der Spielspaß garantiert! *Instrumente werden gestellt. Voraussetzung für den Kurs ist ein gutes rhythmisches Grundgefühl. Erfahrungen mit dem Musizieren in der Gruppe sind von Vorteil. Mindeste Teilnehmerzahl 4*

R112 · Marcos Moreno · Kursraum 7 · 125,- €
3 x · So. 22.10. · So. 5.11. · So. 19.11. · je 10.30 bis 13.00 Uhr



Hang, Handpan + Steel Tongue Drum



Traumhafte Klänge erzeugen, lauschen, im Rhythmus versinken ... Der Sound erinnert erstmal an eine Steeldrum, das Hang ist jedoch ganz anders konzipiert. Zahlreiche Obertöne und mitschwingende Bereiche verleihen ihm einen unglaublich harmonischen Klang. Gespielt wird daher mit viel Feingefühl und einem offenen Ohr. Wir befassen uns mit den Basis-Anschlagstechniken und erforschen das Grundkonzept des in der Schweiz entwickelten Hang. Über verschiedene Patterns nähern wir uns dem Instrument, das einen schnellen ersten Zugang ermöglicht und doch selbst für Profis noch jede Menge Herausforderungen bietet. Denn je nach Anschlagsart und Intensität ergeben sich immer wieder neue Klangwelten. Ein faszinierendes Instrument und ein Kurs mit Seltenheitswert!

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 6

23FR117 · Charly Böck · Saal · 66,- €
Ein halber Tag · So. · 16.7. · 10.00 bis 14.30 Uhr

R113 · Charly Böck · Kursraum 7 · 66,- €
Ein halber Tag · Sa. · 23.9. · 11.00 bis 15.30 Uhr

R114 · Charly Böck · Percussionraum · 66,- €
Ein halber Tag · So. · 15.10. · 11.00 bis 15.30 Uhr

R115 · Charly Böck · Percussionraum · 66,- €
Ein halber Tag · So. · 26.11. · 11.00 bis 15.30 Uhr

R116 · Charly Böck · Percussionraum · 66,- €
Ein halber Tag · So. · 21.1. · 11.00 bis 15.30 Uhr

Feel the Groove!

fortlaufender Handpan Workshop für Fortgeschrittene

Du hast schon einen Einführungskurs für die Handpan absolviert und willst mehr davon? Dann steig einfach ein! Dieser Workshop bietet die Möglichkeit, neue Stücke und Techniken zu lernen und das Gelernte anschließend gleich in der Gruppe auszuprobieren. Hier vertiefst du nicht nur den Umgang mit dem Instrument, sondern kannst auch regelmäßig mit anderen spielen. So



verbesserst du deine Fähigkeiten spielerisch von Mal zu Mal und hast oben-dreien eine Menge Spaß! *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

R120 · Charly Böck · Kursraum 7 · 165,- €
8 x · Do. · ab 21.9. · je 19.30 bis 21.00 Uhr

Fortführung

R123 · Charly Böck · Kursraum 7 · 82,- €
4 x · Do. · 11.1. · 18.1. · 25.1. · 1.2. · je 19.30 bis 21.00 Uhr

Handpan 3er-Gruppe

Anfänger oder Fortgeschrittene

Sind Sie auch von diesem relativ jungen Instrument fasziniert und möchten den Umgang damit lernen? Schließen Sie jetzt Bekanntschaft mit der Handpan und üben Sie sich in verschiedenen Spieltechniken! In der Dreier-Gruppe genießen Sie individuelle Betreuung in Ihrem persönlichen Tempo. Sie trainieren regelmäßig und werden ganz nach Ihrem speziellen Bedarf gefördert. Spaß und Freude am Spiel sind garantiert! Instrumente werden gestellt. *Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 3*

R124 · Charly Böck · Percussionraum · 173,- €
8 x · Do. · ab 21.9. · je 15.00 bis 16.00 Uhr

R126 · Charly Böck · Percussionraum · 173,- €
8 x · Do. · ab 21.9. · je 16.00 bis 17.00 Uhr

Fortführung

R125 · Charly Böck · Percussionraum · 87,- €
4 x · Do. · 11.1. · 18.1. · 25.1. · 1.2. · je 15.00 bis 16.00 Uhr

R127 · Charly Böck · Percussionraum · 87,- €
4 x · Do. · 11.1. · 18.1. · 25.1. · 1.2. · je 16.00 bis 17.00 Uhr

Darbuka, Tombak, Daf, Framedrums, Riq

Darbuka, Rahmentrommel, Riq Kennenlernen



Anfänger, Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Amjad Sukar führt im Einzelunterricht in einige Percussioninstrumente der orientalischen Welt ein. Sie lernen die arabischen Trommeln Darbuka, die Rahmentrommel und die Riq kennen, üben Haltung, ein paar Grundsounds und einfache Rhythmen – dies alles ganz ohne Stress und individuell auf Sie zugeschnitten. *Instrumente werden gestellt.*

Am Freitag den 24. November um 20 Uhr geben Amjad Sukar und die Trios »d' Iroise« und »Syriab« ein Konzert im Saal.

R129 · Amjad Sukar · Percussionraum · Gebühr s. S. 110
Sa. · 25.11. · zwischen 10.00 und 16.00 Uhr · Dauer n. Vereinbarung

Darbuka oder Riq

Einzel-Coaching für Fortgeschrittene oder professionelle Trommler:innen

Hier haben sie die seltene Möglichkeit, einen Intensiv-Input vom syrischen Meistertrommler Amjad Sukar zu erhalten. Für Percussionisten, die tief in die Welt der arabischen Percussion einsteigen wollen oder ihr Können weiter vervollkommen möchten. In der Einzelstunde kann intensiv an der Spieltechnik oder rhythmischen Themen gearbeitet werden. Amjad Sukar richtet sich dabei ganz nach Ihren Fähigkeiten und Ihrem Können.

Am Freitag den 24. November um 20 Uhr geben Amjad Sukar und die Trios »d' Iroise« und »Syriab« ein Konzert im Saal.

R130 · Amjad Sukar · Percussionraum · Gebühr s. S. 110
Sa. · 25.11. · zwischen 10.00 und 16.00 Uhr · Dauer n. Vereinbarung

Framedrum – Rahmentrommel

Für Musiker:innen, Percussionist:innen, Sänger:innen



Die Rahmentrommel, auch Tar, Bendir, Riq, Taf, Daire oder Tamburello, ist auf der ganzen Welt bekannt. Schon im alten Testament wird die, meist von Frauen gespielte, Rahmentrommel Tof mit der Prophetin Mirjam erwähnt. Ein Percussioninstrument, das durch seine Spielart ganz einfach, sanft oder auch virtuos gespielt werden kann. Im Lauf der Zeit ist durch die kulturelle Fusion unterschiedlicher Spieltechniken eine moderne Spielweise entstanden. Die Framedrum ist heute ein facettenreiches in vielen musikalischen Stilen einsetzbares Instrument. Im Kurs zeige ich Spieltechniken, Grundrhythmen und die darauf aufbauenden

Variationen. *Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 4*

R131 · Marika Falk · Studio Marika Falk · 57,- €
4 x · Di. · 7.11. · 14.11. · 21.11. · 28.11. · je 19.15 bis 20.10 Uhr

Tombak und Daf



Kurzworkshop, Einsteiger:innen mit rhythmischer Vorerfahrung

Marika Falk, die Spezialistin für vorderasiatische Percussion führt in diesem Kurzworkshop in Grundhaltung und Grundrhythmen der vorderasiatischen Trommeln Tombak (Kelchtrommel) und Daf (große Rahmentrommel) ein. Mit-einander spielen, frei die Trommeln erklingen lassen und dem persönlichen Niveau entsprechend improvisieren findet im Wechsel mit den für die vorderasiatische Musik typischen Pattern statt.

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 4

R133 · Marika Falk · Kursraum 5 · 50,- €
Ein Nachmittag · So. · 14.1. · 15.00 bis 18.00 Uhr



Framedrum



Kurzworkshop, Einsteiger:innen mit rhythmischer Vorerfahrung

Marika Falk, die Spezialistin für vorderasiatische Percussion, führt in diesem Kurzworkshop in Grundhaltung und Grundrhythmen der Rahmentrommel, auch Tar, Bendir oder Taf genannt, ein. Miteinander spielen, frei die Trommeln erklingen lassen und dem persönlichen Niveau entsprechend improvisieren, findet im Wechsel mit den für die vorderasiatische Musik typischen Pattern statt. *Instrumente werden gestellt.*

Mindeste Teilnehmerzahl 4

23FR134 · Marika Falk · Percussionraum · 50,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 29.7. · 15.00 bis 18.00 Uhr

R132 · Marika Falk · Kursraum 7 · 50,- €
Ferientermin · So. · 11.2. · 15.00 bis 18.00 Uhr



Congas, Cajón, Bongos

Slap or what?



Saubere Anschlagstechnik für Conga, Djembe & Timbau Für Teilnehmer:innen mit Trommelerfahrung

Du trommelst gern, hast aber das Gefühl, du weißt manchmal nicht genau, ob du etwa den open slap richtig erwischst? Oder dir tun nach der Session regelmäßig die Finger weh? Spaß ist beim Trommeln superwichtig. Doch erst eine saubere Anschlagstechnik sorgt dafür, dass die Rhythmen, die du produzierst, auch wirklich gut klingen. In diesem Workshop schauen wir uns deshalb genau an, wie du einzelne Anschläge mit echter Präzision und ohne großen Kraft-

aufwand oder gar Fingerschmerzen hinbekommst. Unter individueller Betreuung lernst du, open und closed tones, slaps, basstones, fingertips sowie Kombis daraus zu meistern und deinem Instrument einen besseren Sound zu entlocken als je zuvor! *Instrumente werden gestellt.*
Mindeste Teilnehmerzahl 5

R220 · Charly Böck · Percussionraum · 59,- €
Ein halber Tag · So. · 3.12. · 11.00 bis 15.30 Uhr

Cajon – and more

Fortlaufender Workshop für Cajón und Bongos

In diesem Kurs sorgen zwei spannende Instrumente für Abwechslung. Im Mittelpunkt steht die Cajón,



die längst in vielen Bands zu hören ist. Dank ihrer Kistenform kann man gleichzeitig auf ihr sitzen und trommeln. Ihr unverkennbarer trockener Sound wird hervorragend ergänzt durch die melodiosen Klangmöglichkeiten der Bongos. Auch rhythmisch lassen sich die zwei Instrumente bestens miteinander verbinden. Machen Sie Bekanntschaft mit dem Repertoire der Cajón von Afro bis HipHop, und genießen Sie das Flair afrokubanischer Rhythmen. Eine perfekte Kombination! *Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

R221 · Charly Böck · Kursraum 7 · 124,- €
8 x · Do. · ab 21.9. · je 18.00 bis 19.15 Uhr

Fortführung

Mindeste Teilnehmerzahl 5

R223 · Charly Böck · Kursraum 7 · 62,- €
4 x · Do. · 11.1. · 18.1. · 25.1. · 1.2. · je 18.00 bis 19.15 Uhr

Feel the Cajón – Basics



Dem Cajón die ersten Töne zu entlocken, gelingt auch Ungeübten schnell. Wer die Kiste dann so richtig zum Grooven bringen will, steigt hier ein: Eine optimale Schlagtechnik und das Gefühl für den richtigen Rhythmus, für den vollen und echten Klang des Instruments werden hier vermittelt. Mit einer Vielzahl von unterschiedlichen Cajóns macht das Lernen ganz besonders Spaß: Anfänger:innen und Fortgeschrittene können hier gleichermaßen Erfahrungen sammeln. Verschiedene traditionelle und moderne Rhythmen sorgen immer für Abwechslung. Da rockt die Kiste! *Instrumente werden gestellt.*
Mindeste Teilnehmerzahl 6

R224 · Charly Böck · Percussionraum · 49,- €
Ein Nachmittag · So. · 4.2. · 13.00 bis 17.00 Uhr

Djembe

Afrikanisches Trommeln mit Massaer

Der senegalesische Trommler und Tänzer Massaer Diouf begeistert durch seine positive, lebensfrohe und spielerische Art. Mit Geduld und Spaß vermittelt er die unterschiedlichen Spieltechniken der Trommeln und eine Vielfalt an Rhythmen aus dem Senegal. Dabei geht es auch immer darum, dem Klang der Trommel zu folgen und Groove in der Gruppe zu spüren und umzusetzen.

Trommeln auf der Djembe

Anfänger + Mittelstufe

Neueinsteiger:innen führt Massaer mit viel Spaß in die abwechslungsreichen Anschlagstechniken und Begleitstimmen der senegalesischen Rhythmen ein. Gemeinsam werden diese im Lauf des Kurses verfeinert und festgelegte Solostimmen kommen dazu - es gibt eine unglaubliche Vielfalt an rhythmischen





Variationen. Mit viel Spaß und Power können wir so ein Stück weit eintauchen in ein senegalesisches Lebensgefühl!

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 6

R402 · Massaer Diouf · Percussionraum · 186,- €
12 x · Do. · ab 14.9. · je 19.30 bis 21.00 Uhr

Trommeln auf der Djembe

Fortgeschrittene mit mindestens 1 Jahr Spielerfahrung

Wir beschäftigen uns mit den unerschöpflichen Variationen verschiedener bekannter und auch neuer Rhythmen - ganz nach den Wünschen der Teilnehmer:innen. Wir folgen dem Klang der Trommel und tauchen mit viel Spaß in ein senegalesisches Lebensgefühl ein.

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 6

R404 · Massaer Diouf · Percussionraum · 186,- €
12 x · Do. · ab 14.9. · je 18.00 bis 19.30 Uhr

Marimba, Schlagzeug

Marimba

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Hier können Anfänger wie Fortgeschrittene die Marimba kennenlernen oder ihr Spiel perfektionieren. Günther Basmann richtet den Unterricht ganz nach den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen jeder Teilnehmer:in aus. Jede kann seinem eigenen Tempo entsprechend lernen. Kursinhalte: technische und musikalische Grundlagen, musikalische Bausteine und Patterns, die auf spielerische Weise in melodische, rhythmische und harmonische Zusammenhänge gebracht werden, Spielstücke und Improvisation, sowie Übungen zur Koordination und Unabhängigkeit. In einer entspannten und lockeren Atmosphäre ist auch Raum zum Ausprobieren und Experimentieren.

R708 · Günther Basmann · Drumstudio · Gebühr s. S. 110
Termine, Uhrzeiten usw. nach Vereinbarung

Schlagzeug

Einzelunterricht

Der Schlagzeuger und Multi-Instrumentalist Thomas Gundermann bietet Schlagzeugunterricht individuell angepasst an die Vorbildung der Teilnehmer:innen – von Anfänger bis Masterclass. Kursinhalte sind: Snaredrum Rudiments, Stick Control, Independence am Set, Polymetrik und Polyrythmik im Bereich Blues, Pop, Rock, Jazz und die Spezialgebiete Funk, Fusion Drumming, Double Bass und Solokonzepte.

R802 · Thomas Gundermann · Workshopraum · Gebühr s. S. 110
Mo. · ab 18.9. · Uhrzeiten usw. nach Vereinbarung