

JazzProjekt

Jazz Kompaktstudium	78
Jazz Ensembles für Absolventen + Fortgeschrittene	84
Jazz Ensembles für Einsteiger + Fortgeschrittene	87
Jazz Vocals	87
Jazz Intensiv-Workshops	89
Einzelunterricht am JazzProjekt	91

Geme berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Beratung: Manolo Diaz

Sprechzeit: Mo. 17.00 – 18.30 und nach Vereinbarung

Tel. 089 - 41 42 47-50 · Fax -60

Mobil 0177 495 66 41

mdiaz@freies-musikzentrum.de

Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 176 oder melden Sie sich online an unter www.freies-musikzentrum.de

Das berufsbegleitende Kompaktstudium für Jazz



Lernen Sie von Künstler:innen aus der Jazz Szene: Vier Semester Praxis mit Bandworkshops, Theorie und Einzelunterricht. Weiterführende Master Classes, Ensembles und Intensivworkshops.

Das Kompaktstudium bietet Ihnen eine Jazz-basierte, umfassende Ausbildung über vier Semester. Mit Unterricht durch aktive Musiker:innen

- bekommen Sie eine solide musikalische Grundausbildung
- bilden Sie sich fort, auch wenn Sie bereits Musiker:in oder Pädagog:in sind
- vertiefen Sie Ihre musikalische Leidenschaft

Das Team von bühnen- und lehrerfahrenen Jazzer:innen unterrichtet mit Expertise und Begeisterung am Instrument und im Gesang. Vom ersten Takt an wird dabei Ihre eigene Kreativität als Musiker:in gefördert und gefordert.

Vom klassischen Jazzstandard ausgehend vermitteln wir die Fähigkeit, eine Komposition stilvoller zu interpretieren und darüber zu improvisieren. Im Mittelpunkt stehen künstlerische und handwerkliche Aspekte gleichermaßen. Sie studieren bei bekannten Vertreter:innen der deutschen und internationalen Szene. Seit 1986 gehen erfolgreiche Künstler:innen aus dem JazzProjekt hervor. Gesellen Sie sich dazu!

Das Kompaktstudium ist für Berufstätige geeignet: Alle Kurse eines Semesters finden montags oder dienstags am Nachmittag und Abend statt.

Das Studium gliedert sich in zwei Abschnitte zu je zwei Semestern:

Grundstudium (I. und II. Semester, montags)

Grundlagen der Interpretation und der Improvisation, Jazzharmonielehre und Gehörbildung, Rhythmik und Phrasierung, die wichtigsten Stile und Interpretationen, Formenlehre. Ideal auch als Vorbereitung für ein Hochschulstudium und als Einstieg in den Jazz.

Aufbaustudium (III. und IV. Semester, dienstags)

Fortgeschrittene Techniken der Interpretation und Improvisation, der Gehörbildung und der Rhythmik. Arrangement und Komposition in Jazz, Rock und Pop, Formenlehre, Voicings und Instrumentation, stilistische und aufführungstechnische Aspekte. Ideal auch als Fortbildung für ambitionierte Musiker mit Vorkenntnissen (z. B. mit klassischer Ausbildung).

Alle Kurse sind einzeln belegbar.

Bei entsprechenden Kenntnissen ist ein Einstieg in ein höheres Semester möglich.

Stundenumfang im Hauptfach, wöchentlich (alle vier Semester):

Einzelunterricht Instrumental oder Vocal	16 x 45 min
Ensemble (Bandworkshop)	16 x 90 min
Gehörbildung	16 x 60 min
Rhythmik	16 x 60 min
Harmonielehre	16 x 90 min

Stundenumfang im Nebenfach, 14-tägig (nur ein Semester):

Jazz History	8 x 90 min
Solotechnik	8 x 90 min

In den bayerischen Schulferien findet kein Unterricht statt.

Abschlussprüfung

Vor einem Gremium staatlich geprüfter Musiklehrer:innen und Musiker:innen legen Sie Prüfungen in Theorie und Praxis ab. Bei Erfolg erhalten Sie das JazzProjekt-Zertifikat.

Mindeste Teilnehmerzahl bei allen Kursen des Kompaktstudiums ist 5

Semester 1

Harmonielehre 1

Die Durtonleiter und ihre Modi (Kirchentonarten), Pentatonik, Stufenakkorde, einfache Kadenz und Funktionen bis hin zur leitereigenen Vollkadenz, Stimmführung, einfache Formen, praktische Beispiele.

J101 · Till Martin · Kursraum 4 · 305,- €
16 x · Mo. · ab 18.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 1

Intervalle, Tonleitern, Akkorde. Hören und Analysieren von Aufnahmen aus verschiedenen Stilistiken des Jazz: Was spielt der Bass, wie spielt das Schlagzeug, sind Akkordbewegungen zu erkennen, was macht den speziellen Stil aus?

J102 · Till Martin · Kursraum 4 · 204,- €
16 x · Mo. · ab 18.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 1

Einfache praktische Übungen mit Vierteln, Achteln und deren Pausen, binär und ternär. Synkopen, 4-taktige Einheiten, grundlegende Regeln der Notation, Diktate, Transkriptionen, Blattlesen, häufige Liedformen.

J103 · Till Martin · Kursraum 4 · 204,- €
16 x · Mo. · ab 18.9. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop

In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilistiken des Jazz, Pop und Latin und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und regelmäßige Sessions auf der Bühne.

Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang.

Dozent:innen des JazzProjekts · 16 x 90 Min. · ab 18.9. · 305,- €

Einzelunterricht

Sie erhalten eine fundierte Ausbildung in Technik, Sprache und Repertoire. Instrumente: Gesang, Piano, Keyboard, Gitarre, Geige, Kontra- und E-Bass, Saxophon, Klarinette, Flöte, Trompete, Posaune und Schlagzeug. Zusätzlich erarbeiten wir die in den Ensembles geprobtten Stücke. Neben dem Hauptfachinstrument (oder Gesang) ist zusätzlicher Einzelunterricht möglich.

Dozent:innen des JazzProjekts · 16 x 45 Min. · ab 18.9. · 624,- €

Jazz History

Die Geschichte des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis heute. Ein Einblick in die wichtigsten Stile und ihre namhaften Vertreter:innen – mit vielen Hörbeispielen und Videos. *Der Kurs ist für die Abschlussprüfung des Kompakstudiums verpflichtend, muss aber nicht im 1. Semester belegt werden.*

J104 · Marty Cook · Kursraum 4 · 154,- €
8 x · Mo. · ab 18.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Semester 2

Harmonielehre 2

Vertiefung des Stoffes des ersten Semesters, Dominant- und Subdominantkadenzen, II – V – I Verbindungen und Ketten, Formenlehre, vierstimmiger Satz, praktische Beispiele.

J201 · Manolo Diaz · Kursraum 1 · 305,- €
16 x · Mo. · ab 18.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 2

Hören und Singen typischer Akkorde und Akkordfolgen, Guide Lines, Guidetone Lines und Melodien aus Jazz, Pop und Latin. Transkriptionen, Diktate.

J202 · Manolo Diaz · Kursraum 1 · 204,- €
16 x · Mo. · ab 18.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 2

Verschiedene Methoden zur Weiterentwicklung des Rhythmusgefühls mit stimmlichen und perkussiven Elementen. Umgang mit Vierteln, Achteln, Triolen und ihren Pausenwerten. Swing-Phrasierung, Diktate und Transkriptionen. 4/4, 3/4 und 6/8 Takt.

J203 · Manolo Diaz · Kursraum 1 · 204,- €
16 x · Mo. · ab 18.9. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester

Solotechnik

Wie solieren und improvisieren wir in einem Musikstück? Skalen, Akkorde, harmonische Analyse und typische Phrasen mit rhythmischen Variationen. *Der Kurs ist für die Abschlussprüfung des Kompakstudiums verpflichtend, muss aber nicht im 1. Semester belegt werden.*

J204 · Manolo Diaz · Percussionraum · 154,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 18.9. · je 12.00 bis 13.30 Uhr

Semester 3



Harmonielehre 3

Vertiefung des Stoffes der beiden ersten Semester. Schwerpunkt auf typischen Akkordfolgen und Kadenzen in Moll, Satztechniken und erweiterten Formen. Mit zahlreichen Beispielen aus der Praxis.

J301 · Till Martin · Kursraum 4 · 305,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 3

Hören und Singen von Akkorden, Akkordfolgen, Guide Lines, Melodien aus Jazz, Pop und Latin mit einem Schwerpunkt auf »typische Klischees« in Moll. Außerdem: Transkriptionen, Diktate.

J302 · Till Martin · Kursraum 4 · 204,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 3

Wiederholung und Vertiefung. Wechselspiel zwischen ternär und binär, Sechzehntel. Transkriptionen und Diktate, rhythmische Improvisation, ungerade Takte (5/4, 7/8).

J303 · Till Martin · Kursraum 4 · 204,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester

Semester 4



Harmonielehre 4

Wiederholung und Vertiefung des Stoffes der vorherigen Semester, Schwerpunkte sind Tonsatz und Analyse. Erstellen einer eigenen Komposition mit eigenem Arrangement.

J401 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 305,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 4

Wiederholung, Vertiefung. Schwerpunkt: Transkription ganzer Stücke, Soli.

J402 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 204,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 4

Rhythmische Komposition und Improvisation, Diktate mit Sechzehnteln, Achteln und allen Triolenarten und deren Pausen. Verschiedene Taktmuster, süd-amerikanische und afrikanische Rhythmen, 12/8 Takt, Blattlesen, Diktate, Transkriptionen.

J403 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 204,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 14.45 bis 15.45 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester

Anmeldung zum Kompaktstudium

Anmeldung und Einstufung

Vor der Anmeldung kommen Sie zu einem Beratungsgespräch und zur Einstufung zu uns. Bei entsprechendem Niveau können Sie auch in ein höheres Semester einsteigen.

Voraussetzungen

Fundierte Kenntnisse der Notenschrift und Akkordsymbole, Hörerfahrung im Jazz und solide, bandtaugliche Grundlagen am Instrument oder im Gesang. Es gibt keine Altersbeschränkung.

Studiengebühren

je Semester 1.542,- €, in Semestern mit Nebenfach 1.678,- €
Den Ausbildungsvertrag schließen Sie jeweils für ein Semester ab.
Die Gebühr ist rabattiert, Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Anmelde- oder Prüfungsgebühren erheben wir nicht.

Materialgeld ist in den Kursgebühren enthalten.

Einzelbelegung: Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.

Zahlung: Der Betrag kann in fünf gleichen monatlichen Raten gezahlt werden. Bei Vorauskasse des Gesamtbetrages bis einen Monat vor Semesterbeginn räumen wir 2 % Skonto ein.

Rabatt: Bei Belegung von mindestens vier Hauptfach-Gruppenkursen aus dem Kompaktstudium gewähren wir einen Rabatt von 10 % auf die volle Gebühr der Gruppenkurse. Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Dozent:innen

Marty Cook
Manolo Diaz
Cordula Foerster
Heike Friederike Fürst
Mathias Götz

Jazz History
Bass, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Vocal Improvisation
Jazzchor
Posaune



Geoff Goodman	Gitarre, Ensemble
Andrea Hermenau	Piano, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Rick Hollander	Schlagzeug, Ensemble
Florian Jechlinger	Big Band
Till Martin	Saxophon, Theorie, Rhythmik
Max Osvald	Piano, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Roald Raschner	Keyboards
Gerti Raym	Vocal
Ulrich Wangenheim	Saxophon, Flöte, Klarinette
Franz Weyerer	Trompete
Joerg Widmoser	Geige

Jam Sessions + Konzerte

Die Termine der **JazzProjekt Sessions**, der **Studentenkonzerte »New Talents on Stage«** und der **»JazzProjekt Live«-Konzerte** finden Sie auf reies-musikzentrum.de, in unserem Konzertflyer, in der Tagespresse, auf [facebook.com/FreiesMusikzentrum](https://www.facebook.com/FreiesMusikzentrum) oder in unserem Newsletter. Anmeldung → freies-musikzentrum.de/newsletter

Jazz Ensembles für Absolventen + Fortgeschrittene



Jazzprojekt Kollektiv

Ein Masterworkshop für fortgeschrittene Musiker. Die Besetzung sollte aus einem typischen kleinen Jazz-Ensemble mit zwei Bläser:innen, Sänger:in und einer erweiterten Rhythmusgruppe bestehen. Gespielt wird in abwechselnden Besetzungen: mal im Trio, mal im Septett, mal mit Sänger:in, mal ohne. Gemeinsam arrangieren wir ein anspruchsvolles, und ansprechendes Repertoire. Musik u. a. von: Horace Silver, Thelonious Monk, Charles Mingus, Du-

ke Ellington sowie zeitgenössischer Jazz von Herbie Hancock, K. Rosenwinkel, Joni Mitchell. *Anmeldung nur nach vorheriger Absprache mit dem Dozenten möglich. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J502 · Geoff Goodman · Workshopraum · 305,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Real Book Advanced

Der »große Bruder« des »klassischen« Real Book Kurses vom Montag. Anspruchsvollere und modernere Stücke von z. B. Wayne Shorter, Miles Davis, Bill Evans, Richie Beirach und John Coltrane. Auch eigene Stücke sowie Bläserarrangements können erarbeitet werden. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hier hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, sich ergänzende Aufgaben der einzelnen Instrumente, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilistiken des Jazz, Pop und Latin und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions regelmäßig auf der Bühne. *Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument/im Gesang. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J504 · Geoff Goodman · Percussionraum · 305,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Bandworkshop Going ahead I

Ein Kurs für Anfänger und Fortgeschrittene. Gespielt werden verschiedene Stilistiken des Jazz Standards.

Anmeldung nur nach Absprache mit Dozenten. Mindeste Teilnehmerzahl 5

J505 · Rick Hollander · Percussionraum · 305,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Bandworkshop Going ahead II

Ein Kurs für fortgeschrittene Musiker. Gespielt werden vor allem modernere Stilistiken des Jazz.

Anmeldung nur nach Absprache mit Dozenten. Mindeste Teilnehmerzahl 5

J506 · Rick Hollander · Workshopraum · 305,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 20.00 bis 21.30 Uhr

Groove & Soul

Soul, R+B, Motown, Fusion, Funk, House. Ideal für alle, die ihr Zusammenspiel verbessern wollen und auf rhythmische Musik stehen, die direkt in den Körper geht. Lasst euch von Musikproduzent und Keyboarder Roald Raschner in die Geheimnisse des »guten Grooves« einweihen und habt Spaß bei Klassikern und aktuellen Hits aus dem weiten Feld der »Black Music«. Auch das Thema Improvisation kommt nicht zu kurz! *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J511 · Roald Raschner · Percussionraum · 154,- €
8 x · Mo. · ab 18.9. · je 18.30 bis 20.00 Uhr



Blues – Rock – Jazz

Wir spielen Blues Standards, traditionell, jazzig und rockig, die ganze stilistische Bandbreite des Blues. Wir üben Interpretation und Improvisation (Solospiel). Mit vielen Hörbeispielen. *Die Teilnahme an einem Konzert ist möglich. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J512 · Roald Raschner · Percussionraum · 154,- €
8 x · Mo. · ab 20.11. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Improvisation I und II

Welche Blues Scale passt zu welcher Tonart? Was spiele ich in diesem Standard, wenn die Tonart moduliert? Und wie erkenne ich das überhaupt? Wer sich eine dieser Fragen schon mal gestellt hat, ist im Improvisationskurs von Roald Raschner bestens aufgehoben. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J513 · Roald Raschner · Kursraum 7 · 154,- €
8 x · Mo. · ab 18.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

J514 · Roald Raschner · Kursraum 7 · 154,- €
8 x · Mo. · ab 20.11. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

(Jazz-)Improvisation für Streicher



Dieser Workshop richtet sich an alle, die auf ihrem Streichinstrument (Geige, Bratsche, Cello) bisher nur klassische Musik nach Noten gespielt haben. Hier können erste Erfahrungen mit freiem Spiel gemacht und grundlegende Formen, Skalen und Harmonik des Jazz kennengelernt werden (z. B. Bluesschema und Bluestonleiter). Außerdem wird eine Einführung in aktuelle Spieltechniken (z. B. Chopping und Ghosting) gegeben. *Der Kurs ist sehr praxisorientiert, so dass wir viel zusammen musizieren werden. Mindeste Teilnehmerzahl 3*



J516 · Elina Vyzhmanavina · Kursraum 8 · 79,- €
Ferientermin · Sa. · 4.11. · 14.00 bis 17.30 Uhr

Tune Up – Bandworkshop für Fortgeschrittene

Instrumentalist:innen und Sänger:innen mit Banderfahrung sind hier richtig. Wir bearbeiten Jazzstandards, Latin- und Popsongs und vertiefen dabei Themen wie Interpretation, Arrangements, Möglichkeiten für Soli und das Zusammenspiel. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J517 · Manolo Diaz · Workshopraum · 305,- €
16 · Mo. · ab 18.9. · 17.00 bis 18.30 Uhr

Jazz Ensembles für Einsteiger + Fortgeschrittene

Just Play – Bandworkshop für Einsteiger:innen



Grundlagen des Zusammenspiels als Band für Teilnehmer:innen, die keine oder wenig Banderfahrung haben. Wir beschäftigen uns mit der Rolle der Rhythmusgruppe und der Solist:innen. Außerdem mit Improvisation und der Bearbeitung einfacher Stücke aus Jazz, Blues, Latin und Pop. *Der Kurs ist für Instrumentalist:innen/Sänger:innen mit ersten Vorkenntnissen in Vierklang-Akkorden und deren Tonleitern geeignet. Teilnahme nur nach Rücksprache mit dem Dozenten. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J550 · Manolo Diaz · Workshopraum · 305,- €
16 x · Mo. · ab 18.9. · je 17.00 bis 18.30 Uhr

The Real Book – Classic Jazz Standards

Für alle, die Lust auf Stücke aus dem Great American Songbook haben, ihr Repertoire entwickeln, erweitern oder ergänzen wollen. Standards aus der Zeit von 1930-1960. Kompositionen von Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington, Rogers & Hart und Thelonious Monk, bekannt durch Interpretationen von Miles Davis, Bill Evans, Billie Holiday oder Ella Fitzgerald. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. *Teilnahme an einem Konzert möglich. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J555 · Geoff Goodman · Percussionraum · 305,- €
16 x · Mo. · ab 18.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Big Band

Einführung in das Big Band-Spiel, Training von Satz- und Blattspiel, Groove und Phrasierung, Aufbau eines Repertoires. *Teilnahme nur nach Rücksprache mit dem Dozenten. Ort und Zeit können sich ändern. Mindeste Teilnehmerzahl 9*

J560 · Florian Jechlinger · Saal · 172,- €
16 x · Di. · ab 19.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Jazz Vocals

Jazz Vocal Basics I

Wie singt man Jazz? Bedeutung von Sound und Phrasing, die wichtigsten Stilmittel, Interpretation amerikanischer Texte, dazu Stimmübungen. Einstudie-



ren einfacher Swing-, Bossa- und Blues-Stücke. Erster Umgang mit dem Mikrofon. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J600 · Gerti Raym · Tanzstudio oben, Max-Weber-Pl. 2 · 154,- €
8 x · Mo. · ab 18.9. · je 20.30 bis 22.00 Uhr



Jazz Vocal Basics II

Fortsetzung und Vertiefung von Kurs A. Einstudieren von Stücken mittleren und gehobenen Niveaus aus den Stilistiken Swing, Bossa und Blues. Bühnencoaching mit Mikrofon. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J605 · Gerti Raym · Tanzstudio oben, Max-Weber-Pl. 2 · 154,- €
8 x · Mo. · ab 4.12. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Jazzchor

Anfänger und Fortgeschrittene

Der Jazzchor steht ganz im Zeichen von Jazz und jazzverwandter Musik, der Spaß am Singen in der Gruppe steht dabei im Vordergrund. Die Teilnehmer:innen singen leichte bis mittelschwere Chorstücke aus den Bereichen Jazz, Swing, Latin und Pop. Neben dem Einüben von Repertoire stehen auch Stimmbildungs- und Atemübungen auf dem Programm. Vorkenntnisse im Chor- und Jazzgesang erwünscht. Die Teilnahme an einem Abschlusskonzert ist vorgesehen. *Mindeste Teilnehmerzahl 9*

J610 · Heike Friederike Fürst · Saal · 164,- €
16 x · Mi. · ab 20.9. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Vocal Improv



Einführung in die Improvisation mit Stimme und Instrument, Bewegung und viel Spaß

Ich sehe Improvisation als Ausdruck von Freiheit und Individualität – Rhythmus und Bewegung als Puls des Lebens – Harmonie, Klang und Sprache als musi-

kalische Unterstützung. In diesem Kurs möchte ich das gegenseitige Zuhören, das einander Wahrnehmen und das miteinander Musizieren fördern – denn Musik ist Nahrung für die Seele. Wenn du Spaß am spielerischen Entdecken deiner eigenen und unserer gemeinsamen musikalischen Möglichkeiten hast (u. a. mit Circle Songs und anderen Improvisations-Übungen à la Bobby McFerrin und Rhiannon), kommst du hier voll auf deine Kosten. Der Kurs richtet sich an alle, experimentierfreudige Nichtsänger genauso wie erfahrene Sänger oder singwillige Instrumentalisten aller Genres. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J620 · Cordula Foerster · Kursraum 2 · 56,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 16.9. · 13.00 bis 17.00 Uhr

J622 · Cordula Foerster · Kursraum 2 · 56,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 11.11. · 13.00 bis 17.00 Uhr

J624 · Cordula Foerster · Kursraum 2 · 56,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 13.1. · 13.00 bis 17.00 Uhr

Intensiv Workshops



Blues, Improvisation und Performance



In diesem Workshop wird die hohe Kunst der Improvisation im Jazz durchleuchtet, wobei der Blues, die Urquelle des Jazz und aller Pop und Rock Musik Spielarten, in seiner harmonischen Vielfalt als Grundlage dienen wird. Ein anderer Schwerpunkt wird die Bühnenpräsenz sein, deren Wichtigkeit oftmals unterschätzt wird. Es gibt nur wenige Musiker in Europa, die den Blues in all seinen Höhen und Tiefen, seinen Spiel- und Leidensarten so erforscht haben, wie der Trompeter, Pianist, Sänger, Komponist und Arrangeur Johannes Faber. Der Kurs ist ein Muss für alle, die den (Jazz-)Dingen auf den Grund gehen wollen. *Mindeste Teilnehmerzahl 6*

Am Samstag, den 15. Juli um 20 Uhr Jam Session mit Johannes Faber im Saal, am Sonntag, den 16. Juli um 20 Uhr Konzert mit dem Johannes Faber Duo, Workshopteilnehmer:innen haben dort freien Eintritt.

23FJ720 · Johannes Faber · Percussionraum · 252,- €
Wochenende · Sa. 15.7. und So. 16.7. · je 10.00 bis 17.00 Uhr



Sommer – Jazz – Intensiv



Dreitägiger Intensivkurs für Jazz-Neueinsteiger, Spielerfahrene und Fortgeschrittene aller Altersgruppen. Zum Kennenlernen und zur Weiterbildung. Hören, Verstehen, Spielen, Lernen. Unterrichtet werden Rhythmik, Harmonielehre, Gehörbildung und Ensemblespiel. Wir erarbeiten einige ausgewählte Stücke in verschiedener Stilistik. Wir erläutern und üben die stiltypische Rhythmik und trainieren das Gehör mit stückbezogenen Übungen und Transkriptionen. Der musiktheoretische Hintergrund wird erklärt, wir arrangieren die Stücke für die aktuelle Besetzung und spielen sie in einem Workshopkonzert am Ende des Kurses. *Offen für alle Instrumente und Sänger:innen. Bandtaugliche Grundkenntnisse in Theorie und Praxis erforderlich. Bitte Instrumente und Notenpapier mitbringen. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

23FJ750 · Manolo Diaz · Percussionraum · 200,- €
Ferienblock 3 Tage · Fr. 4.8. bis So. 6.8. · je 10.00 bis 16.00 Uhr



To Be or not to Bop



Be Bop ist die Grundlage moderner Jazzimprovisation. Die von Meistermusikern wie Charlie Parker, Dizzy Gillespie und Thelonious Monk geprägte Stilrichtung des Jazz zeichnet sich durch komplexe Melodien, raffinierte Harmonien und prägnante Rhythmen aus. Dem Pianisten Barry Harris ist es gelungen, die charakteristischen Merkmale in Worte zu fassen und in Form von spezifischen Übungen festzuhalten. Anhand seiner Schule werden wir zusammen Skalen, Melodien, Akkorde und Rhythmen analysieren. Das Ziel ist, sich anschließend frei durch Akkordverbindungen zu bewegen und das Gelernte sodann auf verschiedene Songformen zu übertragen (Blues, Rhythm Changes, How High the Moon etc.). *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J702 · Julian Schmidt · Percussionraum · 44,- €
Ein halber Tag · Sa. · 7.10. · 11.00 bis 14.00 Uhr

Die Musik von Ornette Coleman



Ornette Coleman, einer der wichtigsten Jazzmusiker seit den 60ern. Sein Konzept »Harmolodic«, in dem Melodie, Rhythmus und Harmonie gleichwertig sind, beeinflusst viele Musiker bis heute. Im Seminar werden wir einige seiner Stücke analysieren und versuchen, sie »harmolodisch« umzusetzen. Das Seminar ist für alle Instrumentalist:innen geeignet, Bassisten und Schlagzeuger sind besonders willkommen. Die Stücke werden frühzeitig als PDF an die Teilnehmenden geschickt. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*
Am Abend spielt das Enrico Sartori Quartet
»Die Musik von Ornette Coleman« im Saal.

J700 · Enrico Sartori · Percussionraum · 44,- €
Ein halber Tag · So. · 12.11. · 15.00 bis 18.00 Uhr



Die Musik von Django Reinhardt



Wollen Sie gemeinsam tiefer in die melodische, harmonische und rhythmische Welt des Sinto Jazz im Stil von Django Reinhardt einsteigen? Dann los. Wir erforschen Feeling, Soli, Repertoire und musikalische Hintergründe. Stilistisches Zusammenspiel der Rhythmusgruppe und Gitarrentechnik. Alle Instrumente und Gesang sind willkommen.

Bitte eigene Instrumente mitbringen. Mindeste Teilnehmerzahl 5
Im Anschluss Konzert mit dem Raffael Müller Trio.

J701 · Raffael Müller · Percussionraum · 44,- €
Ein halber Tag · So. · 3.12. · 15.30 bis 16.30 Uhr

Einzelunterricht am JazzProjekt

Vocal

Einzelunterricht am JazzProjekt

Neben dem Erlernen einer soliden und vor allem gesunden Technik für den Jazz- und Popularbereich lege ich Wert auf das Kennenlernen der Besonderheiten im Jazzgesang und das Entdecken der ganz eigenen Stimme. Dabei ar

beite ich u. a. mit meinen Kenntnissen aus »Speech Level Singing« und »Estill Voice Training«. Als Physiotherapeutin habe ich auch den Körper immer im Blick. Die persönlichen Ziele der Schüler:innen sind für mich maßgebend.

J800 · N. N. · Anfänger + Fortgeschr. · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung

Vocal

Einzelunterricht am JazzProjekt

Wir nehmen uns im Rahmen des Unterrichts u. a. folgender Fragen an: Wie bringe ich meinen Atem zum Fließen? Was ist Stütze? Wo sitzt die Stimme? Woher kommt eine gute Intonation? Was ist gutes Timing? Was ist gutes Phrasing? Was ist notwendig, damit die Stimme gesund bleibt? Was ist mein ur-eigenster Sound?

J801 · Gerti Raym · Anfänger + Fortgeschr. · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung

Piano

Einzelunterricht am JazzProjekt

Um die eigene, musikalische Sprache zu entwickeln, ist es hilfreich, tiefer ins Koordinatensystem der Musik einzusteigen. Anhand von Leadsheets zu bekannten und unbekannt Standards aus dem Jazzrepertoire entdecken wir solch zauberhafte Dinge wie Backdoor-Dominanten, Major-7-Akkorde mit None, Kreuz 11 und Kreuz 15 oder harmonische Sidesteps. Eben alles, was wir brauchen, um musikalische Vorbilder tiefgründiger zu verstehen und unser Pianospiel zu perfektionieren.

J804 · Max Osvald · Anfänger + Fortgeschr. · Kursraum 2 · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung



Piano

Einzelunterricht am JazzProjekt

Ausgehend vom Kenntnisstand des Schülers und immer mit dem Schwerpunkt auf Hören werden folgende Themen bearbeitet: Swing-Phrasierung, Timing, brasilianische Musik, ungerade Metren, left-hand Voicings, Drop-Two

Voicings, verschiedene Improvisationsansätze wie z. B. Skalen oder Impro auf Basis der Akkordtöne, Erlernen von Standards, Reharmonisation.

J806 · Andrea Hermenau · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung

Gitarre

Einzelunterricht am JazzProjekt

Vom Solospiel über Jazzharmonien, Technik, Begleiten eines Sängers/einer Sängerin im Duo bis zu Akkordarrangements eines Jazzstandards. Innerhalb dieser Kategorien gibt es viele Stile und Grade der Moderne (z. B. traditionelle Blockakkorde im Gegensatz zu einem Intervallansatz). Je nach den Bedürfnissen und Wünschen der Teilnehmenden versuche ich, diese Ideen zu bearbeiten und gleichzeitig ein Jazz-Repertoire aufzubauen. Außerdem helfe ich den Student:innen des JazzProjekts dabei, die Jazztheorie in die Praxis zu transportieren und an den Workshop-Stücken zu arbeiten.

J808 · Geoff Goodman · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung

Bass

Einzelunterricht am JazzProjekt

Der Bass-Unterricht basiert auf dem Lernen und regelmäßigen Üben von Tonleitern, Akkorden, Rhythmen und Bass-Literatur (Etüden, Basslinien und Patterns) im musikalischen Kontext. Wir bewegen uns dabei in verschiedenen Stilistiken wie Jazz, Pop, Latin usw. Das ermöglicht dem/der Schüler:in, eine Band oder ein Ensemble zu begleiten und Soli zu spielen.

J810 · Manolo Diaz · Percussionraum · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung

Schlagzeug

Einzelunterricht am JazzProjekt

Der erfahrene Bandleader Rick Hollander verfolgt einen ganzheitlichen Ansatz bei der Lehre des Schlagzeugspiels: Technische Fertigkeiten, Rhythmusverständnis, Bewusstsein für Melodie, die Rolle des Schlagzeugers im Ensemble und ein guter Sound sind Teil des Lehrkonzepts. Rick Hollander vermittelt Geduld und Wissen als Schlüssel zum sicheren Spiel – mit dem Schwerpunkt auf Jazz und Swing.

J812 · Rick Hollander · Workshopraum · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung

Saxophon

Einzelunterricht am JazzProjekt

Ich richte meinen Unterricht danach aus, was für den/die Schüler:in sinnvoll ist und passe ihn dem Stand, dem Können und den eventuell vorhandenen Lücken an. Wichtige Themen sind dabei Technik, Sound, Timing, Improvisation, harmonische Übersicht und Zusammenspiel. Ich versuche zu vermitteln, was und welche praktischen Übungen dich weiterbringen können und freue mich immer über Fragen.

J815 · Till Martin · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung



Saxophon, Flöte, Klarinette



Einzelunterricht am JazzProjekt

Melodie, Harmonie und Rhythmus: Die drei wichtigsten Säulen der Musik sind die Schwerpunkte meines Instrumental-Unterrichts. Im Vordergrund steht die kontinuierliche Weiterentwicklung der individuellen Tonsprache durch gezielte Arbeit an Repertoire, Sound, Phrasierung und Solo-Technik. Das große Klangspektrum dieser Blasinstrumente und deren technische Agilität eröffnen dazu nahezu unbegrenzte Möglichkeiten.

J816 · Ulrich Wangenheim · Kursraum 7 · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung

Posaune

Einzelunterricht am JazzProjekt

Ich unterrichte Posaune, so wie ich am liebsten spiele. Soundorientiert – intuitiv – mit Beschränkung auf das Wesentliche. Ich möchte die Schüler:innen da abholen, wo sie stehen, das Zusammenspiel stärken, einen vollen, warmen Posaunenklang vermitteln und beim Improvisieren die Herausforderung, mit wenigen Tönen ein Solo aufzubauen, annehmen.

J820 · Mathias Götz · Workshopraum · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung

Geige

Einzelunterricht am JazzProjekt

Hier wird Nachwuchskünstler:innen und Musikinteressierten die Gelegenheit geboten, durch einen der bekanntesten europäischen Jazzgeiger Einblicke in die Geheimnisse des Jazz sowie Crossover für Streichinstrumente zu erhalten. Wir üben Ensemblespiel, Harmonielehre, Improvisation, Rhythmik und Phrasierung, Gestaltung der improvisierten Melodik und erleben die Meister der Improvisation an Hörbeispielen.

J822 · Joerg Widmoser · außer Haus · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung

Trompete

Einzelunterricht am JazzProjekt

Mein Unterricht kombiniert klassische Ton- und Ansatzübungen mit Jazz-Skalen- und Phrasierungsübungen. Wir beschäftigen uns mit der individuellen Interpretation von Jazzstandards, Improvisation und auch mit dem Spiel in einer Trompeten-Section.

J823 · Franz Weyerer · außer Haus · Gebühr s. S. 110
Termine nach Vereinbarung